LA FIABA E L'ELABORAZIONE DELLE EMOZIONI

FIABA

- possiede
  - trama lunga e complessa
  - intento formativo, di crescita morale e di diletto
- è
  - racconto di origine orale e popolare
  - racconto con personaggi fantastici e reali
  - diversa dalla favola
- fu studiata da
  - Propp "Sequenza di Propp"
    - 8 personaggi tipo
    - 4 elementi dello schema generale
    - 31 funzioni principali
  - Bettelheim
    - processi di polarizzazione
    - insegnamento morale non diretto per il bambino
  - Bruner
    - pensiero narrativo
    - linguaggio simbolico
- nasce
  - da scrittori storici come
    - Perrault, Fratelli Grimm, Andersen, Collodi, De Amicis, Baccini e Perodi
  - da scrittori moderni come
    - Calvino, Yeats e Rodari

EMOZIONI

- studiata da
  - Darwin
    - espressioni facciali emotive innate e universalità delle emozioni
  - Ekman
    - 7 emozioni primarie
  - Tronick
    - still face
- Espressione delle emozioni
- Elaborazione delle emozioni
  - il caregiver ha funzione emotiva
    - funzione di rispecchiamento, Winnicott
    - sintonizzazione affettiva, Stern
    - sensibilità affettiva, Ainsworth
    - funzione riflessiva, Fonagy
    - funzione di reverie e contenimento, Bion
- sperimentazione di sentimenti, pensieri ed emozioni
- Competenza emotiva
  - è l'insieme di abilità emotive che consentono al soggetto di gestire l'ambiente esterno, i suoi obbiettivi e bisogni
  - studiata da
    - Gordon
      - Teoria della cultura emozionale
    - Denham
    - Saarni
      - 8 abilità della competenza emotiva
    - 3 macro-categorie delle teorie di Gordon e Saarni